



# **PLAN TERRITORIAL DE LECTURA Y EXPRESIÓN CREADORA**

La lectura se contagia



ALCALDÍA DE  
**BARRANQUILLA**

SECRETARÍA DISTRITAL  
DE EDUCACIÓN



## Contenido

Presentación .....	1
Marco normativo .....	2
La agenda 2030 de desarrollo sostenible .....	2
El plan nacional de lectura y escritura .....	3
La expresión, la lectura y la escritura como garantes del derecho a la educación .....	5
El reconocimiento de las lenguas nativas .....	7
El reconocimiento de la lengua de señas .....	8
Las bibliotecas escolares como centros de recursos.....	8
El papel de la red nacional de bibliotecas públicas .....	9
El papel de la red distrital de bibliotecas públicas .....	10
El plan decenal distrital de educación 2018-2028: En Barranquilla la educación está de primera .....	11
Plan de desarrollo 2020-2023. Soy Barranquilla .....	11
Marco contextual o situacional del territorio .....	13
Características generales del territorio .....	13
Tabla 1. Total y porcentaje de sedes y matrícula por sector y nivel. Barranquilla. Año 2022 .....	14
Tabla 2. Inclusión poblaciones vulnerables .....	15
Gráfico 1. Itinerarios de ingreso a la primaria. Barranquilla. Año 2019 .....	16
Entre libros y Aprendamos todos a leer: programas de mediación de lectura de la SED .....	17
Avances .....	19
Histórico de resultados lectura crítica Saber 3°, 5°, 9° y 11 .....	20
Tabla 3. Histórico de resultados lectura crítica Saber 3°,5° y 9°.....	20
Tabla 4. Histórico de resultados Saber 11 en todas las áreas .....	21
Tabla 5. Aprendizajes por área. Lectura Crítica. Año 2021 .....	22
Gráfico 2. Resultados de las pruebas SABER 3, 5 y 9 en Lenguaje. Barranquilla. Años 2014-2017 .....	23
Gráfico 3. Puntaje global saber 1 .....	24
Resultados de la encuesta nacional de lectura 2017 .....	24
Resultados de la encuesta de consumo cultural .....	25
Diagnóstico local de bibliotecas escolares, públicas y digitales .....	26
Problema central .....	27



Referentes conceptuales de la ETC y principios orientadores .....	28
Lectura .....	28
Expresión creadora .....	31
Escritura .....	32
Oralidad .....	33
Las bibliotecas como garantes del derecho a la información y a la lectura para la participación ciudadana .....	35
Las casas distritales de cultura .....	35
Principios orientadores .....	37
Marco institucional .....	38
Objetivo general del plan territorial de lectura y expresión creadora .....	39
Objetivos específicos y plan de acción .....	39
Miembros del Comité territorial de lectura y escritura .....	45
Referencias .....	45



## 1. Presentación

La lectura crítica y la expresión creadora, por medio de la oralidad, la lengua de señas, la escritura y las expresiones artísticas, se han convertido en una prioridad para la Secretaría de Educación de Barranquilla. Estas prácticas sociales son de gran relevancia para el proceso de formación de una ciudadanía crítica, que sea capaz de enfrentar situaciones polémicas, y para el cierre de brechas educativas entre los diferentes sectores y actores del Distrito; en especial, luego del difícil momento que se experimentó por los múltiples efectos devastadores del Covid -19. En este sentido, el plan territorial de lectura y expresión creadora de Barranquilla esboza la política pública en dichas áreas, como resultado de un esfuerzo interinstitucional y comunitario orientado hacia el desarrollo personal, profesional y social de la población barranquillera.

El equipo interdisciplinar que ha trabajado para la realización del plan territorial de lectura, escritura y oralidad (PTLEO) está conformado por diferentes entes locales, entre los que resaltan: la Secretaría Distrital de Educación, la Secretaría Distrital de Cultura, Patrimonio y Turismo; las bibliotecas públicas distritales, la Universidad del Norte, la Universidad de la Costa y fundaciones, como Círculo Abierto y Cofradía Teatral.

A continuación, se detallan los aspectos que le brindan el soporte teórico al plan territorial de lectura y expresión creadora: en principio, el plan territorial inicia con un marco normativo e institucional, a su vez, éste presenta las leyes que justifican y sustentan sus acciones. Posteriormente, se indica el marco contextual, con la descripción de la situación actual de la lectura, la escritura, la oralidad, las bibliotecas escolares, los aliados estratégicos y los actores del plan de lectura y expresión creadora en el territorio. Seguido de ello, se anuncian los referentes conceptuales y principios teóricos que enmarcan y sustentan el diseño y la ejecución del plan, y sus principios transversales, imprescindibles e innegociables. Por último, se anuncia el marco institucional de la Secretaría; en este apartado se identifican las condiciones institucionales tanto de tipo administrativo como de recursos humanos, físicos, técnicos, operativos y presupuestales; necesarios para la implementación del plan. También se especifican y detallan objetivos, metas, público objetivo, líneas y plan de acción del programa.





## 2. Marco normativo

A continuación, se presenta una síntesis de la normativa internacional, nacional y local que justifica y sustenta las acciones del plan territorial de lectura y expresión creadora del Distrito de Barranquilla.

### La agenda 2030 de desarrollo sostenible

La Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Desarrollo Sostenible, celebrada el 20 de junio de 2012 en Río de Janeiro, reconoce la educación como una condición esencial del desarrollo y establece en su objetivo 4 el derecho a una educación de calidad para “garantizar una educación equitativa, inclusiva y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje a lo largo de toda la vida para todos y todas” (ONU, 2013, pp. 49-50).

La meta 4.6 de este objetivo es garantizar que para el 2030 todos los jóvenes y al menos una proporción sustancial de los adultos, tanto hombres como mujeres, tengan competencias de lectura, escritura y aritmética. Por otra parte, el objetivo 16. Paz, justicia e instituciones sólidas, ha establecido como una de sus metas: garantizar el acceso público a la información y proteger las libertades fundamentales, de conformidad con la legislación nacional y los acuerdos internacionales.

La Federación Internacional de Asociaciones de bibliotecas y bibliotecarios ha definido que el acceso a la información dentro de la agenda de desarrollo sostenible no es un fin en sí mismo, sino un factor que impulsa el progreso global, pues empodera a las personas y a las comunidades, estableciendo las bases para la igualdad, sostenibilidad y prosperidad. En este contexto, y de acuerdo con el informe mundial Desarrollo y acceso a la información del año 2017, el enfoque del acceso a la información basado en los derechos reconoce que éste es solo un aspecto del derecho humano a estar informados; otras dimensiones (la capacidad de crear, usar, comprender y compartir) también deben considerarse antes de ejercer ese derecho (Garrido y Wyber, 2017). Este informe sostiene además que el derecho a la información también afecta a todos los demás derechos, pues estos son interdependientes e indivisibles. Así, las bibliotecas cobran un papel clave para alcanzar los objetivos de desarrollo sostenible debido a:



- El hecho de incrementar el acceso a la información y el conocimiento con la ayuda de las TIC promueve el desarrollo sostenible y mejora la vida de las personas.
- El acceso público a la información permite a las personas tomar decisiones informadas que pueden mejorar sus vidas.
- Las comunidades que tienen acceso a información oportuna y relevante están mejor posicionadas para erradicar la pobreza y la inequidad, mejorar la agricultura, proporcionar educación de calidad y promover la salud, la cultura, la investigación y la innovación

## El plan nacional de lectura y escritura

Desde el año 2011 el Ministerio de Educación implementa el Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE) “Leer es mi cuento”, como respuesta a la brecha existente entre los diferentes territorios, sectores y establecimientos educativos, en relación con el acceso diferencial a la lectura y a la escritura, y a la necesidad de responder a los contextos locales desde una visión de alcance nacional y de acuerdo con las características de cada uno.

El objetivo del PNLE ha sido mejorar las competencias en lenguaje de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes, y promover la lectura y la escritura como prácticas socioculturales que favorezcan, entre otras, sus capacidades para la participación ciudadana, el cierre de brechas, la construcción del tejido social y el mejoramiento de sus condiciones de vida.

Durante sus 10 años de implementación el PNLE ha realizado acciones como: dotación con materiales de lectura a las instituciones educativas, formación de mediadores (docentes y bibliotecarios escolares), generación de materiales que orienten la promoción de la lectura en la escuela y el desarrollo de la didáctica de la lengua, así como creación y fortalecimiento de bibliotecas escolares y otros espacios para la lectura en las instituciones educativas.

Así mismo, cabe mencionar que, dentro del mismo plan, en el componente “Todos somos cultura: la esencia de un país que se transforma desde los territorios” se





menciona la estrategia 4, “Fomentar las prácticas de lectura en la población colombiana” que precisa:

Desde el Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE) se aportará significativamente al fortalecimiento de las competencias comunicativas de los estudiantes de educación inicial, preescolar, básica y media. A través de acciones que promuevan la disponibilidad y el acceso a diversos materiales de lectura y escritura pertinentes y de calidad, impresos y digitales, nuevos o existentes, dispuestos en espacios y tiempos escolares y extraescolares; así como la implementación de propuestas pedagógicas incluyentes y diversas, que aporten al cierre de brechas y a la construcción de los proyectos de vida de niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias.

Ahora, de forma transversal, la definición de acciones desde el Plan Nacional de Lectura y Escritura debe cumplir con los criterios diferenciales o énfasis que defina el Ministerio de Educación Nacional. En este sentido las acciones que fomentan la lectura, la escritura, la oralidad y las bibliotecas escolares por parte del PNLE consideran:

- El énfasis en la ruralidad dispersa. Normas: Decreto 1075 de 2015 (educación rural formal multigrado) y Decreto 893 de 2017 (Programas de Desarrollo con Enfoque Territorial PDET).
- El acceso a la lectura, la escritura y la oralidad desde la primera infancia. Normas: Ley 1804 de 2016 (Ley de cero a siempre) y Conpes 109 de 2017 (Ambientes tempranos de aprendizaje no escolarizados para la primera infancia).
- El reconocimiento e inclusión de las poblaciones con discapacidad o capacidades y talentos excepcionales. Normas: Decreto 2082 de 1996 (Atención educativa para personas con limitaciones o con capacidades o talentos excepcionales); Ley 361 de 1997 (Mecanismos de integración social de las personas en situación de discapacidad); Decreto 366 de 2009 (Organización del servicio de apoyo pedagógico para la atención de los estudiantes con discapacidad y con capacidades o talentos excepcionales, en el marco de la educación inclusiva); Decreto 1421 de 2017 (Marco de la educación inclusiva de la atención educativa a la población con discapacidad).
- Equidad de género para las mujeres: transversalidad del enfoque de género e incorporación de esta variable en los procesos institucionales que disminuyan las barreras de permanencia de las mujeres por razones de género en el sistema





educativo colombiano. Normas: Conpes 161 de 2013 (Equidad de género para las mujeres).

- Seguridad digital: el Ministerio de Educación diseñará e implementará una estrategia para la creación de hábitos de uso seguro y responsable de las TIC que posibilite generar en la trayectoria educativa completa el desarrollo de competencias y la formación en seguridad y confianza digital. Normas: Conpes 3995 de 2020.
- Innovación en las prácticas educativas vía tecnologías digitales: transformación y complemento del enfoque del programa computadores para educar (CPE) para impulsar la innovación en las prácticas educativas, a partir de tecnologías digitales, con el fin de desarrollar competencias en estudiantes de educación preescolar básica y media del sector oficial. Esto implica: aumentar el acceso a tecnologías digitales en las sedes educativas oficiales para la creación de espacios de aprendizaje innovadores, mejorar la conectividad de Internet para potenciar el uso de estas tecnologías, promover su apropiación en la comunidad educativa y fortalecer el monitoreo y evaluación del uso acceso e impacto de estas tecnologías digitales en las prácticas educativas. Normas: Conpes 3988 de 2020.

En el desarrollo de las acciones mencionadas anteriormente, el rol que tienen las entidades territoriales representadas en las Secretarías de Educación es fundamental, pues la sostenibilidad y progreso de las iniciativas planteadas desde el nivel nacional dependen directamente de la gestión, compromiso y liderazgo local.

## La expresión, la lectura y la escritura como garantes del derecho a la educación

Junto con el PNLE, el país cuenta con normativas en el ámbito de la lectura, la escritura, la oralidad y las bibliotecas escolares que fundamentan el plan territorial de lectura, y expresión creadora del Distrito. Así, el **derecho a la educación**, establecido en el artículo 67 de la Constitución Política Nacional, la Ley 115 de 1994 define como **objetivos en relación con la educación preescolar, básica y secundaria**, los siguientes:

**Educación preescolar:** “El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera tyque facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lectoescritura y





para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas” (Artículo 16).

**Educación básica:** El desarrollo de “las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura”, y, “el desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética (Artículo 20).

**Secundaria:** “El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua”, y, “la valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo (Artículo 22).

Por otra parte, en el artículo 18 de la Ley 397 de 1997 – Ley general de cultura, se expresa que el Estado, a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, establecerá estímulos especiales y promocionará la creación, la actividad artística y cultural, la investigación y el fortalecimiento de las expresiones culturales; incluyendo en el literal f) del mencionado artículo las artes literarias como una de las manifestaciones objeto de incentivo. Estas se desarrollan a través de estrategias de promoción de lectura y escritura en un contexto que se salga de lo curricular y lo académico y acuda más al uso de la palabra como medio de expresión artística, convirtiéndose así en una efectiva acción de fortalecimiento y creación de la mencionada área del arte.

Para contribuir con el fortalecimiento de este eje de la cultura, el cual aporta al crecimiento intelectual de la comunidad, se requiere de herramientas de creación y conocimiento que permitan a la comunidad barranquillera explorar aquellas habilidades literarias que posee.



## El reconocimiento de las lenguas nativas

En relación con los elementos constitutivos de la lengua, es necesario mencionar que, además del castellano, la normatividad colombiana reconoce y protege las **lenguas nativas**. La Ley 1381 de 2010 estableció en su artículo 1, “el reconocimiento, la protección y el desarrollo de los derechos lingüísticos, individuales y colectivos de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como la promoción del uso y desarrollo de sus lenguas que se llamarán de aquí en adelante lenguas nativas. Se entiende por lenguas nativas las actualmente en uso habladas por los grupos étnicos del país, como: las de origen indoamericano, habladas por los pueblos indígenas, las lenguas criollas habladas por las comunidades afrodescendientes, la lengua Romaní hablada por las comunidades del pueblo rom o gitano y la lengua hablada por la comunidad raizal del Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina”.

En este sentido, los hablantes de lengua nativa tienen derecho a comunicarse entre sí en sus lenguas y en castellano (artículo 5). Asimismo, como parte de la protección de estas lenguas, el artículo 17 de la Ley 1381 estableció la producción de materiales de lectura, así:

El Estado, a través del Ministerio de Cultura, del Ministerio de Educación Nacional, de las Secretarías de Educación, de las universidades públicas y de otras entidades públicas o privadas que tengan capacidad y disposición para ello, en estrecha concertación con los pueblos y comunidades de los grupos étnicos y sus autoridades, impulsará iniciativas y aportará recursos destinados a la producción y uso de materiales escritos en las lenguas originarias.

Adicionalmente, en cuanto a la educación, el artículo 20 de la misma Ley definió que:

Las autoridades educativas nacionales, departamentales, distritales y municipales y las de los pueblos y comunidades donde se hablen lenguas nativas, garantizarán que la enseñanza de estas sea obligatoria en las escuelas de dichas comunidades. La intensidad y las modalidades de enseñanza de la lengua o las lenguas originarias frente a la enseñanza del castellano se determinarán mediante acuerdo entre las autoridades educativas del Estado y las autoridades de las comunidades, en el marco de procesos etnoeducativos, cuando estos estén diseñados.





## El reconocimiento de la lengua de señas

Así mismo, el artículo 2 de la Ley 982 DE 2005 (agosto 2) establece las normas tendentes a la equiparación de oportunidades para las personas sordas y sordas ciegas, y reconoce la Lengua de Señas colombiana como el idioma de comunicación de las personas con pérdidas profundas de audición. Por lo que debe ser reconocida por el Estado y fortalecida por la lectura y la escritura del castellano, convirtiéndolos propositivamente en bilingües. Lo anterior ha motivado la sustitución del término oralidad en el plan territorial de Barranquilla, por el de expresión creadora, donde se incluyen la oralidad, lengua de señas, escritura y expresiones artísticas.

## Las bibliotecas escolares como centros de recursos

En cuanto a las **bibliotecas escolares y bibliobancos**, la Ley 115 de 1994 menciona a la biblioteca escolar como uno de los requerimientos en los establecimientos educativos. De acuerdo con el artículo 141, los municipios con población igual o menor a 20000 habitantes tendrán la obligación de contar con biblioteca escolar y que este mandato se puede cumplir mediante convenio con la biblioteca pública municipal. También, el artículo 42 define que la biblioteca del establecimiento educativo incluye los **bibliobancos**<sup>1</sup> “de textos escolares y libros de consulta, tales como diccionarios, enciclopedias temáticas, publicaciones periódicas, libros y otros materiales audiovisuales, informáticos y similares”.

En este sentido, la Norma Técnica Colombiana NTC 4595 de 2020 definió las orientaciones para el planeamiento y diseño de instalaciones y ambientes escolares y estableció como obligatoria la existencia de **ambientes tipo B o centros de recursos**, que abarcan las funciones de una biblioteca escolar como espacio de soporte de los procesos de integración de los estudiantes con alguna discapacidad temporal y

<sup>1</sup> La Ley 115 de 1994 definió que los textos escolares que conforman los bibliobancos “deben ser seleccionados y adquiridos por el establecimiento educativo de acuerdo con el proyecto educativo institucional, para ofrecer al alumno soporte pedagógico e información relevante sobre una asignatura o proyecto pedagógico. Este espacio cumple la función de complemento del trabajo pedagógico y guiar o encauzar al estudiante en la práctica de la experimentación y de la observación, apartándolo de la simple repetición memorística”.





permanente, y como ambiente de aprendizaje de lengua extranjera. Además de definir las zonas diferenciadas que debe tener la biblioteca escolar como ambiente de aprendizaje, la norma estableció que dicho espacio debe contar con una capacidad mínima del 10% del número de estudiantes en el momento de mayor ocupación del establecimiento, así como un número mínimo de metros cuadrados para la población en condición de discapacidad.

De otra parte, el Decreto 490 de 2016 incluyó dentro de los tipos de empleo del Sistema especial de carrera docente, un docente **líder de apoyo**, dentro de cuyas tareas se incluyen: el apoyo al uso como espacio pedagógico del bibliobanco de textos, las bibliotecas y el material educativo para desarrollar proyectos de oralidad, escritura y lectura.

## El papel de la red nacional de bibliotecas públicas

Como complemento de este marco normativo, es necesario mencionar una norma propuesta por el sector cultural y que resulta de fundamental importancia para el sector educativo por la articulación de iniciativas en el territorio: la Ley 1379 de 2010, que definió la política de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, su funcionamiento y los instrumentos para su desarrollo integral y sostenible. Dentro de sus definiciones, cabe mencionar las funciones atribuidas al Ministerio de Cultura, relacionadas con el Ministerio de Educación:

- Definir el Plan Nacional de Lectura según los procedimientos y medios de consulta y participación establecidos en normas vigentes, como marco para el desarrollo de los programas y planes de lectura de las bibliotecas públicas.
- Coordinar con el Ministerio de Educación Nacional, con universidades y otras instituciones de formación, una política de educación formal y de formación continuada para el personal bibliotecario que forma parte de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, así como de los promotores de lectura y gestores culturales y de la información.





Asimismo, es de subrayar algunos de los lineamientos relacionadas con la coordinación con el Ministerio de Educación y las secretarías, en el ámbito regional (artículo 10):

- Promover la acción coordinada del Estado, el sector privado y las organizaciones sociales y comunitarias para la sostenibilidad y fortalecimiento de las bibliotecas públicas que forman parte de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas.
- Impulsar la aplicación de planes regionales y locales de lectura, acordes con los lineamientos y políticas nacionales.
- Promover la cooperación con otras redes de bibliotecas públicas, privadas, mixtas, de organizaciones sociales o comunitarias, y del nivel internacional.

## El papel de la red distrital de bibliotecas públicas

A fin de responder al plan nacional para ampliar la concepción y práctica de la lectura, la escritura y la oralidad, en articulación con actores públicos, privados y comunitarios, el Concejo Distrital de Barranquilla acordó, en febrero de 2019, la creación de la red distrital de bibliotecas públicas, asignada a la Secretaría de Cultura, Patrimonio y Turismo.

Así, en los artículos 6, 7 y 8 del acuerdo 005 de 2019 se señala que dicha secretaría promoverá las estrategias necesarias para garantizar el acceso y registro de los niños y jóvenes y adolescentes a la red distrital de bibliotecas públicas, la creación, de la biblioteca pública digital de Barranquilla y la innovación y tecnología. Sobre esta base, Barranquilla ha asumido la elaboración de su plan territorial de lectura y expresión creadora, como una manera de coordinar las políticas e iniciativas públicas y privadas en torno al tema garantizando el derecho a la información y a la participación mediante el fortalecimiento de los procesos de comprensión y expresión y el acceso a las bibliotecas digitales.

Finalmente, es de resaltar que, el actual **Plan Nacional de Desarrollo**, “Pacto por Colombia, Pacto por la equidad” (2018-2022), apuesta, en el objetivo 2 del componente “Todos por una educación de calidad”, por las siguientes acciones: a) fortalecimiento de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas y su articulación con las bibliotecas escolares y comunitarias por medio del Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE),



b) implementación de programas de formación de docentes y mediadores de lectura,  
c) implementación de una política de textos y materiales, con desarrollo de herramientas tecnológicas que permitirán la difusión y apropiación de estos recursos.

## Plan decenal distrital de educación 2018-2028: En Barranquilla la educación está de primera

En el marco de la normativa nacional y dada la importancia de que los territorios locales asuman el importante papel de garantizar la calidad de la educación y fortalezcan su gestión local educativa, el Concejo Distrital de Barranquilla acordó un plan decenal firmado el 19 de septiembre de 2018, donde se establece, entre otros objetivos estratégicos, “promover la articulación de la educación con la cultura y con los procesos de identidad regional y de ciudad para la formación integral de ciudadanos, estimular la creatividad mediante la articulación de los diversos campos del arte en el currículo de los establecimientos educativos y los procesos de formación artística de la ciudad”.

Junto con estos objetivos estratégicos, las acciones del plan territorial de lectura y expresión creadora apuntan a la consecución de dos grandes metas de este plan decenal: “en 2028 la ciudad habrá articulado las bibliotecas públicas del Distrito en una red que apoya los servicios de las bibliotecas de los establecimientos educativos y las iniciativas orientadas al fortalecimiento de la lectura en los habitantes de la ciudad” y “en 2028 todas las instituciones educativas del Distrito habrán incorporado el arte como elemento transversal de su estructura curricular”.

## Plan de desarrollo 2020-2023. Soy Barranquilla

Finalmente, el plan de Desarrollo 2020-2023, acordado el 26 de mayo de 2020, establece que Barranquilla profundizará el modelo de desarrollo de ciudad que le ha permitido cerrar las brechas sociales y económicas, dignificando la vida de los barranquilleros y generando oportunidades para todos sus ciudadanos, en pro de avanzar en cuatro grandes retos: ser una **biodiversidad**, para armonizar el desarrollo urbano con la estructura ecológica del territorio; **ser una ciudad equitativa** para mejorar la calidad de vida de los ciudadanos, potencializando la calidad, acceso e inclusión





de la educación pública básica, media y superior; ser una ciudad **conectada**: con facilidades para movilizarse y conectarse en el territorio, entre ciudadanos, y entre ciudadanos y el Gobierno y ser una **ciudad atractiva y próspera**, donde la gente desee vivir.

En este marco, el presente plan territorial de lectura y expresión creadora está orientado hacia la consecución de los siguientes proyectos y objetivos del plan de desarrollo:

Proyecto: Promover la excelencia educativa.

Garantizar una educación de calidad a los estudiantes matriculados en el sector oficial, aumentando el número de instituciones educativas distritales clasificadas en categorías de nivel superior. Línea de base: 46,7% de IED clasificadas en categorías B, A o A+. Meta a 2023: Incrementar al 55% las IED clasificadas en estas categorías.

Proyecto: Fomento de la Lectura y la Escritura.

Fortalecer las competencias de lectura y escritura de los estudiantes del sector oficial, aumentando la aplicación del proyecto fomento de la lectura y la escritura en las IED de la ciudad. Línea de base: porcentaje de IED que cuentan con el proyecto de lectura: 68%. Meta a 2023: aumentar a 100% las IED que cuentan con el proyecto.

Todo lo anterior, con miras a contribuir con el cierre de las brechas educativas, brindando las mejores oportunidades a cada uno de nuestros estudiantes. En conclusión, los referentes reseñados muestran la normativa internacional, nacional y local que sustenta la formulación, ejecución y seguimiento del plan territorial de lectura y expresión creadora, en un trabajo articulado entre la Secretaría de educación, la Secretaría de cultura, patrimonio y turismo, la academia, las organizaciones privadas interesadas en el tema y la comunidad, en general.





### 3. Marco contextual o situacional del territorio

#### Características generales del territorio

Barranquilla es la capital del departamento colombiano del Atlántico, ubicada sobre la margen occidental del río Magdalena a 7,5 km de su desembocadura en el Mar Caribe. En 1993 fue organizada constitucionalmente en Distrito Especial, Industrial y Portuario. Como capital departamental, el Distrito es sede de la Gobernación del Atlántico, de la Asamblea Departamental y del Tribunal Superior del Atlántico, máximo órgano judicial del Departamento. Cuenta con una población de 1.206.946 habitantes y es el principal centro económico de la Región Caribe, y la sede de uno de los eventos folclóricos y culturales más importantes del país: el carnaval de Barranquilla, donde lugareños y visitantes disfrutan de los desfiles tradicionales, las carrozas, las máscaras de torito, las letanías, las verbenas, los disfraces satíricos, entre muchas otras manifestaciones artísticas.

Barranquilla es una de las 96 Entidades Territoriales Certificadas del país que poseen administración autónoma del servicio educativo. Se trata de un sistema educativo de tamaño medio (a sus escuelas asiste el 4,5% de la matrícula de Colombia), con una población totalmente urbanizada, y una participación del sector no oficial cercana al 22%.

En relación con la participación de la oferta educativa no oficial, es importante resaltar una particularidad de esta configuración: el sistema educativo de Barranquilla tiene más instituciones no oficiales que oficiales; sin embargo, hay más estudiantes matriculados en las instituciones oficiales. Las escuelas no oficiales matriculan al 20% de los estudiantes de primaria, 16% de secundaria, y al 23% de los estudiantes de educación media.



Tabla 1. Total y porcentaje de sedes y matrícula por sector y nivel. Barranquilla. Año 2019

	Establecimientos			Matrícula		
	No oficial	oficial	% Oficial	No oficial	oficial	% Oficial
Preescolar	273	163	37%	9.919	15.335	61%
Primaria	238	173	42%	19.257	88.271	82%
Secundaria	135	169	56%	13.313	76.659	85%
Media	106	168	61%	7.546	29.877	80%
Total	305	160	34%	50.335	210142	81%

Fuente: Fuente: Cálculos propios con información de SIMAT.

Esto quiere decir que las escuelas oficiales tienen un tamaño muchísimo mayor al de las no oficiales, lo que redunda en una mayor complejidad para la conducción institucional de los establecimientos. Así, en preescolar y primaria, la cantidad de establecimientos no oficiales es muy superior a los oficiales y sin embargo, el sector oficial atiende al 61% de la matrícula en preescolar y al 82% en primaria.

Barranquilla prácticamente no cuenta con matrícula rural, su entramado poblacional es urbano. De hecho, se trata de una de las ciudades más pobladas de Colombia (detrás de Bogotá, Medellín y Cali), y conforma el Área Metropolitana de Barranquilla, la cual está constituida además por los municipios de Soledad, Malambo, Galapa y Puerto Colombia.

Barranquilla está dividida política y administrativamente en cinco localidades y cuenta con 154 Instituciones educativas y 210 sedes oficiales, todas ubicadas en el área urbana.

1. Riomar
2. Norte-Centro Histórico
3. Sur Occidente
4. Metropolitana
5. Sur Oriente.

La población escolar vulnerable está caracterizada en Simat y se tienen para ella



programas de atención y seguimiento que incluyen: acompañamiento técnico y formativo desde el enfoque de educación inclusiva, contratación de apoyos pedagógicos, auditoría de matrícula, redes de apoyo para padres y jornada escolar complementaria, con programas que complementan el currículo y potencian habilidades socioemocionales y blandas.

*Tabla 2. Inclusión poblaciones vulnerables*

En situación de desplazamiento	10.228	
Víctimas de minas	1.259	
Desaparición forzada	1.725	
Discapacidad	3.410	
Población indígena	350	
Población negra	6.059	
Índice de inclusión	9,2%	Se estima el indicador con la suma de población vulnerable (23.031) entre la matrícula total (249.206) por 100

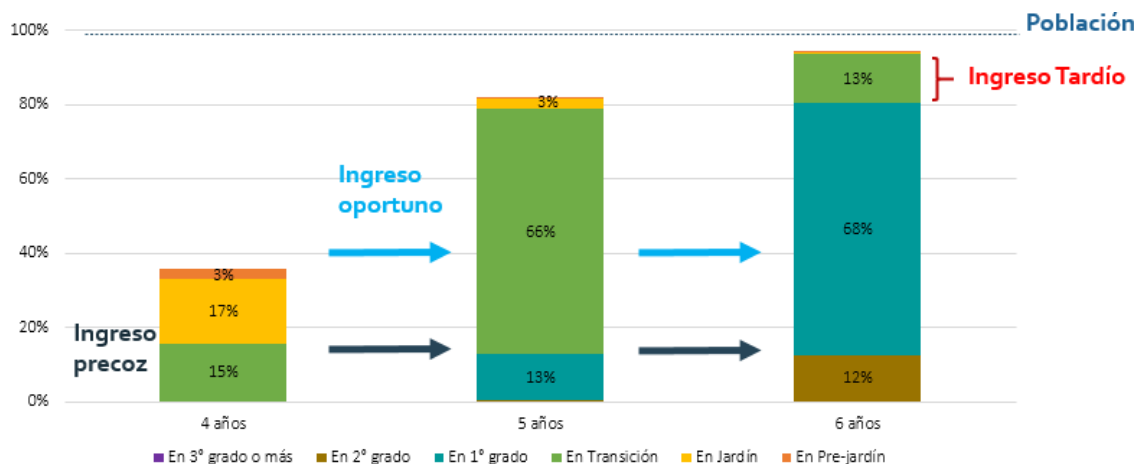
*Fuente: Simat 2019*

La ciudad tiene una alta desigualdad de ingresos, con un índice de Gini de 0,948, lo que significa que el 20% de su población tiene un ingreso total equivalente al del otro 80%. En el sistema educativo, estas desigualdades se reflejan en los resultados de los alumnos en las pruebas estandarizadas estatales, donde el 68% de los estudiantes de hogares de bajos ingresos están matriculados en escuelas con los resultados más bajos.

Las brechas educativas del Distrito se manifiestan también, con la heterogeneidad en los itinerarios de ingreso al sistema educativo: los estudiantes acceden a la educación a distintas edades. Así, uno de cada cinco estudiantes ingresa con tres años al sistema educativo (20%). A ellos se les adiciona un 19% que ingresa a los cuatro años. Para los cinco años, el porcentaje de cobertura es del 86% (47% ha ingresado a la escuela a esta edad). Finalmente, un 14% de la matrícula de 6 años ingresa directamente a la educación primaria sin haber asistido a Transición, o asiste con extraedad a Transición e ingresará tarde a la Primaria. Este ingreso escalonado se representa de manera más dinámica en el siguiente gráfico:



Gráfico 1. Itinerarios de ingreso a la primaria. Barranquilla. Año 2019



Fuente: BID (2020) sobre datos del Departamento Administrativo Nacional de Estadística. Año 2019.

Al analizar los itinerarios de ingreso a la educación primaria, se observa una amplia variedad de situaciones que expresan una heterogeneidad de recorridos que pueden estar expresando situaciones de profunda desigualdad:

Aproximadamente un 13% de niños de una cohorte inician la educación primaria con precocidad, esto es, matriculados en primer grado con cinco años. Ellos estarán en segundo grado a los seis años. Por otro lado, un 13% de niños estarán a los 6 años asistiendo a la etapa final de la educación inicial, e ingresarán tarde a la primaria con 7 años. Es decir, estudiantes de una misma edad los separan dos años de estudio. El resto de los estudiantes de 6 años asiste a primer grado en edad teórica y la gran mayoría ha asistido previamente a Transición.

La anterior desigualdad en las condiciones de ingreso constituye un fenómeno asociado a la existencia de extraedad, repitencia, abandono temporal y aumento en las brechas educativas. De allí que, entendiendo la importancia del dominio de la lectura como una habilidad fundamental que puede contribuir con el cierre de estas desigualdades, desde el año 2016, Barranquilla ha adoptado una gran estrategia



pública dentro del sistema educativo, con los propósitos de mejorar la metodología de enseñanza en esta área y promover la lectura y la expresión creadora en sus instituciones educativas distritales.

## Entre libros y Aprendamos todos a leer: programas de mediación de lectura de la SED

Barranquilla tiene una política educativa que privilegia el cambio estructural, priorizando la lectura como competencia esencial para el desarrollo de otras habilidades y para aprender a aprender. Desde 2016 se implementa la estrategia 'Entre Libros' como una de las grandes apuestas de ciudad. Un programa que acompaña a los docentes del distrito en su proceso de mediación de lectura en las instituciones educativas, donde los estudiantes se acercan a la literatura por medio de talleres especializados con artistas, acceso a una biblioteca digital de literatura infantil y juvenil y asistencia a foros de apreciación de literatura con el equipo de promotoras.

Esta estrategia se enfoca en potencializar el nivel en las competencias de lectura y escritura de los estudiantes de primaria y secundaria incluyendo el comportamiento lector, la comprensión lectora y la producción textual. Trabajando con la filosofía de acompañar a los maestros participantes en espacios de lectura y escritura, en mejorar la relación de los maestros con la literatura y desde ese nuevo lugar, hacer una mejor mediación, en el contacto directo con los estudiantes; permitiendo así nuevos y mejores acercamientos a la lectura y la escritura de quienes participan. Con este programa, el Distrito desarrolla competencias de lectura y escritura en los docentes y estudiantes de primaria y secundaria incluyendo el comportamiento lector, la comprensión lectora y la producción textual.

Con el programa 'Entre Libros' como una de las grandes apuestas de ciudad, se logró la articulación de dos grandes componentes: una estrategia de familiarización y promoción de lectura, con la conformación de clubes de lectura con estudiantes de 3º a 9º, y la implementación de 'Aprendamos Todos a Leer', en alianza con el BID, lo que permitió unificar el proceso de enseñanza inicial de la lectura y escritura en los 154 colegios oficiales del Distrito. Lo anterior, con la narración de historias e implementación





de estrategias lúdicas, basadas en el desarrollo de la conciencia fonológica, el principio alfabético y la comprensión oral.

**El objetivo del distrito es que todos los niños lleguen a 3o leyendo comprensivamente, y a partir de allí sean capaces de leer para aprender.**

Dicha estrategia ha fortalecido la alfabetización inicial y las habilidades básicas para la comprensión lectora en los estudiantes, situación que podría verse afectada por los efectos del cierre de las instituciones educativas debido a la pandemia Covid-19.

Las mediaciones incluyen:

- Encuentros semanales con las maestras en los que se despliega la literatura, explorando las necesidades del docente frente a su alumnado, para lograr la conexión con la literatura, y trazar una ruta del acompañamiento.
- Clubes de lectura mensuales con los niños, a cargo de las maestras beneficiarias del programa; cada grupo trabaja a lo largo de 7 clubes de lectura con un énfasis: ciencia ficción, narrativa gráfica, filosofía, literatura y alteridad, literatura y cine, entre otros. Sostener la conversación, estar presentes, ser a la vez arquitectos y anfitriones es la motivación del equipo que participa en el programa.
- Acceso a materiales de lectura: el equipo cuenta con una colección de literatura infantil y juvenil de alta calidad, tanto física como virtual, y un programa semanal de radio que se transmite en la emisora 89.6 FM. conducido por quienes hacen literatura infantil y juvenil a nivel nacional e internacional.
- Prácticas de lectura: el programa se fundamenta en la idea de abrir al mediador a la lectura, para que éste pueda compartirla en su espacio pedagógico. Más de 16 mil visitas que hasta agosto de 2020 tenía la biblioteca digital Make Make con la que trabajamos el proyecto.
- Prácticas de escritura: los invitamos y motivamos hacia la escritura, que en el contexto de la pandemia se fortaleció; incentivar la idea de escribir no para algo, sino para alguien. Escribimos para nosotros primero, pero también para compartir, para decir algo a alguien; de esa manera se ha dado el intercambio del equipo con los docentes, y de estos con su alumnado.
- Experiencias en los estudiantes que les permitan crear, idear y producir contenido impreso, gráfico, digital, audiovisual y multimodal.





## Avances

- En el 2019, el 66% de los niños focalizados en Transición mejoraron sus habilidades de conciencia fonológica, conciencia de lo impreso, rapidez de nombramiento y conocimiento de las letras y 57% mejoraron su fluidez y comprensión.
- Los resultados de las pruebas Saber de 3º, 5º y 9º en lectura crítica mejoraron significativamente a partir del 2016 (tabla 3).
- Se realizaron 930 clubes de lectura en las instituciones de categorías C y D focalizadas.
- Somos pioneros en el país en lanzar un programa de radio, cuyo centro es la literatura y que lleva a la fecha 65 emisiones.
- Antes de la pandemia, se realizaron más de 45000 visitas a las aulas a lo largo de 5 años. Durante el aislamiento preventivo, este acompañamiento se trasladó hacia una comunicación semanal con la maestra compartiendo de otras formas y a través de otros canales, como la biblioteca digital y las plataformas educativas, pero sin perder esa cercanía y conexión ya lograda.
- Se han realizado 2 publicaciones que recogen la experiencia en la voz de los docentes.
- Creación del único festival de literatura infantil y juvenil de la región: Épico, el cual lleva 6 versiones.
- El desempeño académico de las instituciones educativas de Barranquilla, medido según los resultados de las Pruebas Saber 11, es superior al promedio del país y similar al de las principales ciudades. En los últimos tres años, igual que ha pasado a nivel nacional, hubo un descenso en los resultados globales, sin embargo, a diferencia del total del país, donde la caída fue de 9 puntos entre 2017 y 2019, en Barranquilla el puntaje global promedio bajó sólo 5 puntos. Es decir, en la ciudad el descenso ha sido más leve. Esto responde a que se ha mantenido el nivel en dos áreas fundamentales: lectura crítica y matemáticas.
- Se ha avanzado en una mayor articulación en las acciones de promoción de lectura y expresión creadora en los actores involucrados: docentes, tutores PTA y Secretaría de Educación, mayor acercamiento a la lectura y la escritura por parte de estudiantes, familias y docentes, cambios en prácticas de aulas con la intermediación de libros y estrategias innovadoras, creación de espacios lectores en instituciones educativas y en casa, mejoras en la expresión verbal de los niños,





en comprensión oral y escrita y en las diferentes expresiones en variados formatos: impreso, digital, gráfico, audiovisual, multimodal.

- Con esta estrategia, durante más de 6 años se han impactado a 80.000 estudiantes y formado 2.200 docentes de las 154 instituciones distritales, entregando 182.662 materiales y textos para garantizar su implementación.

## Histórico de resultados lectura crítica Saber 3°, 5°, 9° y 11

Los resultados en lectura crítica de las pruebas Saber 3°, 5° y 9° grados realizadas entre el 2009 y el 2017 constituyen un referente importante para visualizar la trayectoria y el progreso de los colegios de Barranquilla. En este sentido, la Tabla 3 nos muestra el histórico de los resultados de los estudiantes de los grados mencionados anteriormente, quienes mostraron siempre un nivel de desempeño superior a la media.

Tabla 3. Histórico de resultados lectura crítica Saber 3°, 5° y 9°

RESULTADOS LECTURA CRÍTICA SABER 3°, 5° Y 9°							
Grado	2009	2012	2013	2014	2015	2016	2017
3°	-	285	289	300	298	323	309
5°	300	291	288	286	294	313	310
9°	290	297	293	289	288	315	315

El **puntaje** global del examen va de 0 a 500 puntos, la media son 250 puntos

Por otra parte, en el grado 11, los resultados históricos de los puntajes de área para los colegios de Barranquilla permiten observar que lectura crítica es el área donde más se destacan los estudiantes de las instituciones educativas distritales y entre 2017 y 2020, a pesar de la caída en los resultados en todo el país, el desempeño en esta área se mantuvo por encima de la media. De hecho, Barranquilla ha tenido una tendencia al alza desde el año 2014 hasta el 2016, donde luego se estabiliza en torno a los 53 puntos. En los años siguientes prácticamente no se observan variaciones (ver Tabla 4).



Tabla 4. Histórico de resultados Saber 11 en todas las áreas

RESULTADOS SABER 11								
Área	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Lectura crítica	51	50	53	54	53	53	52	52
Matemáticas	51	51	51	50	51	51	50	49
Cs. Sociales	50	50	52	50	46	46	47	45
Cs. Naturales	50	51	54	51	49	49	47	47

*El puntaje global del examen va de 0 a 100 puntos, la media son 50 puntos*

Una de las razones de estos avances es que, tal como lo señalamos anteriormente, Barranquilla ha priorizado la lectura como una competencia fundamental y una herramienta esencial para cerrar brechas en los desiguales niveles de aprendizajes de los estudiantes, bajo el argumento de que potenciará su capacidad para desarrollar nuevas y más complejas competencias y habilidades. De esta manera, la ciudad es pionera en el fortalecimiento de los procesos de enseñanza de la lectura y la escritura en el país, con la convicción que la lectura no se enseña, se contagia. Por esto, desde 2016 inició una gran apuesta de ciudad para lograr que los estudiantes de 3er grado sean capaces de leer comprensivamente, generando un acercamiento a la literatura desde temprana edad y permitiendo que, a partir de esto su aprendizaje sea significativo y transformador.

Así mismo, los resultados de las pruebas externas muestran las siguientes oportunidades de mejora:

- Aunque lectura crítica es una de las áreas con mejor desempeño por parte de los estudiantes del Distrito, el promedio nacional (53/100) es un resultado mínimo y como tal, no es deseable que el promedio de los resultados de los estudiantes de las instituciones oficiales de Barranquilla se ubique en este rango. Por otra parte, se observa que un alto porcentaje de la población estudiantil no alcanza un nivel de desempeño adecuado, pues no son capaces de interpretar información de textos, ni de inferir los contenidos implícitos (Tabla 5).





Tabla 5. Aprendizajes por área. Lectura Crítica. Año 2019

Aprendizaje	A+	A	B	C	D
Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global. (Inferencial)	28%	38%	43%	48%	55%
Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto. (Textual)	20%	29%	34%	39%	45%
Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido. (Crítico)	38%	49%	53%	59%	65%

Fuente: ICFES, cálculos SED Barranquilla

- La mayor proporción de estudiantes que no alcanzan los niveles de desempeño superiores se encuentran en las instituciones de categorías C y D, siendo el aprendizaje con más dificultad el relacionado con la comprensión de cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global, aprendizaje relacionado con la lectura inferencial.
- Al analizar los resultados de Saber según el sector al que pertenece la escuela, se observa que, en general, los estudiantes de las escuelas no oficiales obtienen resultados más altos que sus pares de las escuelas oficiales. Igualmente, se destaca el hecho de que las brechas en los resultados se venían reduciendo sostenidamente en las evaluaciones, pasando de aproximadamente 50 pts. a alrededor de 30 pts. Sin embargo, en 2020, la diferencia de desempeño entre privados y oficiales del distrito aumentó 15 puntos (ver gráfico 2).





Ráfico21. Resultados de las pruebas SABER 3, 5 y 9 en Lenguaje, por sector. Barranquilla. Años 2014-2017

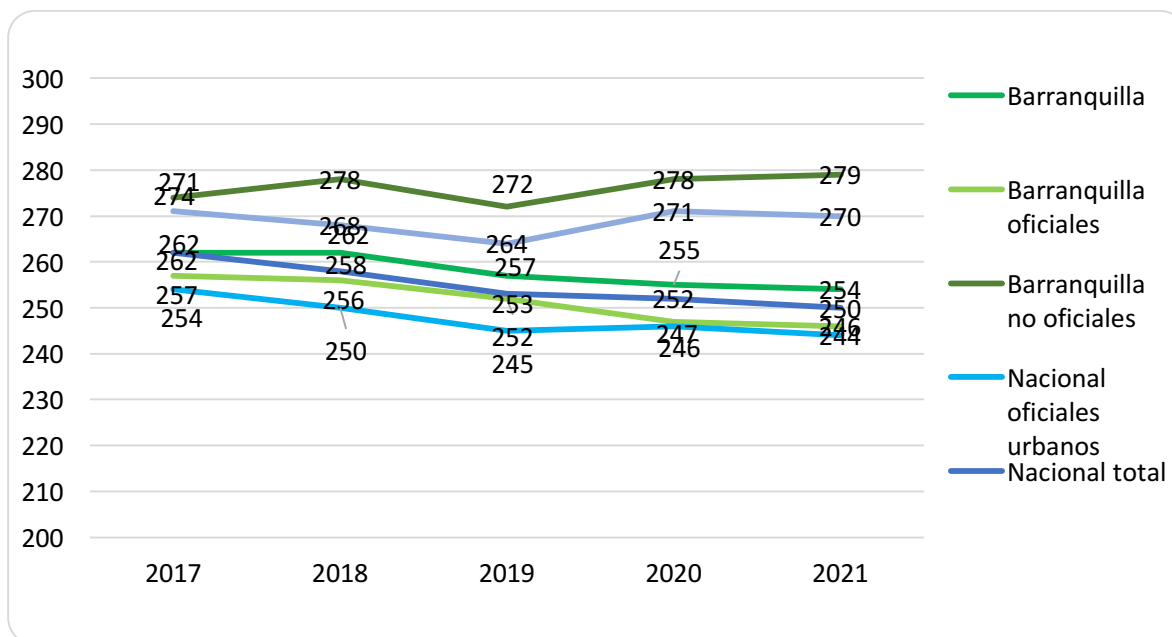


Fuente: Informe BID sobre la base de datos de ICFES





Gráfico 3. Puntaje global saber 11



Fuente: ICFES, cálculos SED Barranquilla

## Resultados de la Encuesta nacional de lectura 2017

La Encuesta Nacional de Lectura 2017, realizada por el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (Dane), indica que los barranquilleros mayores de 12 años que han leído libros tienen un promedio de lectura inferior al promedio nacional. De las 32 ciudades del territorio (cuyo promedio es 5,8), la capital del Atlántico ocupa la posición número 23 con 4,3 libros leídos.

Referente al porcentaje de visita a las bibliotecas, Barranquilla se encuentra entre las ciudades con menor porcentaje, alcanzando el puesto número 30 y superando solamente a Montería y San Andrés, en este campo. Entre las fortalezas resalta que, en la lectura de materiales impresos, nuestra ciudad ocupa el primer lugar, con un 94,8%, y que tenemos los porcentajes más altos de niños y niñas menores de 5 años, a quienes les gusta que les lean.



## Resultados de la encuesta de consumo cultural

Posterior a los resultados reseñados en el punto anterior, el Departamento Administrativo Nacional de Estadística, DANE, presentó los resultados de la Encuesta de Consumo Cultural (ECC), del año 2020, con la cual se midieron las prácticas culturales asociadas con el consumo de bienes y servicios de la cultura de los habitantes de Colombia de 5 años en adelante. La información de las estadísticas presentadas en la Encuesta fue recogida entre agosto de 2018 y agosto de 2020.

Los hogares con encuestas completadas fueron 8.964 en seis regiones urbanas del país: Bogotá, región Caribe (sólo el continental), región Oriental, región Pacífica, Amazonía/Orinoquia y algunos departamentos. Aunque no tenemos los datos específicos del Distrito Barranquilla, ciertos números nacionales resaltan:

- El descenso en la asistencia a conciertos, recitales, eventos, presentaciones o espectáculo de música en vivo, en espacios abiertos o cerrados: en 2016 el 30% de la población de 12 años o más asistía a conciertos, recitales, eventos, presentaciones o espectáculo de música en vivo, en espacios abiertos o cerrados, a diferencia del 20.6% que señalaron los encuestados del 2020.
- El alto porcentaje de la población que expresa desinterés hacia la participación en eventos de este tipo: casi la mitad de la población (46.5%) de más de 12 años reportó que el motivo de no asistencia a conciertos, recitales, eventos, presentaciones o espectáculos de música es el desinterés o que no le gustan estas actividades. El 27.3% argumentó falta de tiempo, el 29.1% falta de dinero, el 20.8% las medidas de aislamiento preventivo a causa de la pandemia; el 4.3% expresó desconocimiento y un 8.6% la ausencia de este tipo de actividades. Sobre la asistencia a exposiciones, ferias o muestras de fotografía, grabado, dibujo, escultura o artes gráficas, el 49.8% de los encuestados argumentó desinterés, el 21.2% justificó falta de tiempo y el 16.8 % obedecía a las medidas de aislamiento. El 18.9% afirmó que no asistía por falta de dinero.
- El aumento en el número de personas que leen libros y la disminución en el número de las personas que leen revistas y periódicos: la encuesta de 2016 indicaba que 47.7% de personas decían haber leído libros y 45.7% revistas. En 2020 la cifra aumentó con un 50.2% de lecturas de libros y disminuyó el de revistas en



- un 30.9%. El 40.5% de la población mayor de 12 reportó haber leído periódicos en el último mes, a diferencia del 60% de la estadística de 2010-2016.
- La disminución en el número de libros leídos: en las últimas consultas la ECC indicó que se leían 4.1 libros al año entre la población mayor de 5; hoy los resultados revelan un 3.8 de libros leídos por persona en los últimos 12 meses.
  - El dominio del soporte impreso en lectura: Del 50.2% de personas que leen libros, 87.9% lo hacen en el soporte impreso y el 37.6% en digital. En cuanto a la causa, casi el 80% (78.8%) expresó que su lectura fue por gusto, el 31.1% por exigencia de estudio y 33% desarrollo personal.
  - La lectura de contenido digital en redes sociales (Twitter, Facebook, correos electrónicos, blogs, foros o páginas web y materiales de estudio o trabajo): en el último mes, personas de 12 o más indicaron que las redes sociales (77.6%) son los sitios en los que más leen, seguido de los correos electrónicos (59%), blogs, foros o sitios web (45.6%) y los materiales de estudio o trabajo (37.9%).
  - La reducción en la asistencia a bibliotecas, aunque lo anterior puede achacarse al confinamiento por la emergencia sanitaria covid-19: 19.6% de la población asistió a bibliotecas en el 2016 y 12.6% en 2020.

## Diagnóstico local de bibliotecas escolares, públicas y digitales

Los resultados del diagnóstico nacional de bibliotecas escolares del Distrito Barranquilla, realizado por el MEN, señalan que tenemos deficiencias en varias de las dimensiones evaluadas, específicamente, en la disponibilidad de recursos físicos: se encontró que solo el 63% de las instituciones tienen biblioteca, el 34% de los colegios perciben que las bibliotecas se encuentren en buen estado, el 51% cuenta con energía e internet (simultáneamente), solo el 13% tiene una persona dedicada con exclusividad a la biblioteca y la mitad (49%) de las bibliotecas informaron incluir a la biblioteca en el PEI/PEC. Por lo tanto, se requieren mejoras en la dotación de mobiliario básico, colecciones bibliográficas y equipos electrónicos. Además, se necesita implementar actividades orientadas al mejoramiento del servicio de conexión a internet, la formación de los encargados de las bibliotecas y el desarrollo de actividades que fomenten simultáneamente la lectura, la escritura y la expresión creadora. Para el desarrollo y fortalecimiento de estas actividades se requiere una mayor participación de la comunidad educativa, en especial de profesores, directivos y padres de familia.



Finalmente, para cerrar el panorama general en el área que nos compete, es importante señalar que, un análisis realizado por la Secretaría Distrital de Educación de Barranquilla, con datos de estudiantes de instituciones oficiales, nos muestra que aquellos que dedican dos o más horas del día a la lectura obtienen en promedio 31.3 puntos más en las Pruebas Saber 11 que los que no, siendo ésta la principal variable que marca la diferencia en resultados.

De allí, esta gran apuesta distrital por garantizar el acceso a la información y promocionar la lectura para el desarrollo del pensamiento crítico, y como un acto recreativo, mediante la conformación de clubes de lectura, el uso de bibliotecas digitales y la articulación con otros entes privados y públicos, como la red de bibliotecas y las agrupaciones artísticas.

## Problema central

El análisis detallado de la problemática descrita anteriormente permite identificar el problema nuclear que Barranquilla atenderá con el presente plan territorial de lectura y expresión creadora, el cual se resume a continuación:

Existe una alta proporción de estudiantes de escuelas oficiales que no alcanza los niveles de desempeño superiores en la competencia de lectura crítica.

Los efectos directos de esta problemática se pueden visualizar en:

- Los resultados de los estudiantes en las pruebas externas de las áreas básicas, siendo el aprendizaje con más dificultad el relacionado con la comprensión inferencial; específicamente, cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.
- Las brechas de aprendizaje entre los estudiantes de las escuelas oficiales y privadas y entre los estudiantes de los diferentes estratos socioeconómicos del distrito.
- El bajo porcentaje de visitas a las bibliotecas públicas y la escasa participación de la población en actividades de expresión artística.
- 

Un análisis pormenorizado de la problemática ha permitido identificar las causas que pueden incidir en esta problemática:



- Las desigualdades en las condiciones de ingreso de los estudiantes al preescolar y a la educación primaria, por lo que el plan operativo debe considerar acciones de promoción de lectura y actividades de expresión creadora con las familias, en las comunidades más vulnerables (ver objetivos).
- La desactualización de los docentes de todas las áreas en las metodologías de enseñanza para el fortalecimiento de la lectura crítica, la expresión creadora y la alfabetización académica, por lo que el plan operativo debe considerar acciones de formación docente en estos tres campos.

Sobre estos dos focos de atención se centrarán los objetivos del presente plan territorial, considerando los referentes conceptuales y principios orientadores que se señalan en el siguiente punto.

## 4. Referentes conceptuales de la ETC y principios orientadores

### Lectura

En coherencia con los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, establecidos por el MEN, considerados parte esencial en la formulación del Plan Nacional de Lectura del Ministerio desde el 2011, se define la lectura como “un proceso significativo y semiótico, cultural e históricamente situado, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector (...). Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector” (MEN, 1998, pp. 27-47).

En consecuencia, abordar la lectura en la escuela tiene que ver con reconocer “diversidad de propósitos, diversidad de modalidades de lectura, diversidad de textos y diversidad de combinaciones entre ellos (...). La inclusión de estas diversidades (...) es uno de los componentes de la complejidad didáctica que es necesario asumir cuando se opta por presentar la lectura en la escuela sin simplificaciones, velando por conservar su naturaleza y, por lo tanto, su complejidad como práctica social” (Lerner, 2001, p. 8).





Bajo esta perspectiva, para los Planes Territoriales de Lectura, Escritura y Oralidad en consonancia con la Política, el acto lector se define como un proceso social que compromete una multiplicidad de interacciones del individuo con los diversos textos y la realidad que le otorga sentido. Desde lo sociocultural la lectura se define como una «práctica» porque es una acción con intención, cargada de valores variables de acuerdo con el contexto. Debido a la posibilidad de distintas lecturas de un mismo texto resulta que en esta acción de leer coexisten diferentes modos de re-producción y de interpretación (Silveira, 2013, p.108). En esa diversidad de textos y géneros, ideas y discursos, la Política identifica la literatura como uno de los géneros privilegiados en la tarea de formación de lectores desde la primera infancia y a lo largo de toda la trayectoria educativa.

En su libro *El derecho a la literatura*, Antonio Cândido (2013), afirma: “La literatura ha sido un instrumento poderoso de instrucción y educación, al entrar en los currículos como propuesta de equipamiento intelectual y afectivo. Los valores que la sociedad preconiza, o los que considera perjudiciales, están presentes en las diversas manifestaciones de la ficción, la poesía y la acción dramática. La literatura confirma y niega, propone y denuncia, apoya y combate, dándonos la posibilidad de vivir dialécticamente los problemas [...]. Esto significa que tiene un papel formador de la personalidad, pero no según las convenciones sino según la fuerza indiscriminada y poderosa de la propia realidad” (p. 5).

La lectura se ha constituido como un asunto prioritario en la agenda central de la Unesco y es la promoción de la lectura la que facilita la comunicación y un acercamiento a la cultura mediante experiencias y saberes en diferentes escenarios. Desde la perspectiva de Álvarez y Naranjo (2003) la promoción de la lectura se plantea como:

cualquier acción o conjunto de acciones dirigidas a acercar a un individuo o comunidad a la lectura llevándola a un nivel superior de uso y de gusto; de tal forma que sea asumida como una herramienta indispensable en el ejercicio pleno de la condición vital y civil (...). En tanto que es un esfuerzo dirigido a impulsar un cambio cualitativo y práctico de la lectura y la escritura en la sociedad, debe entenderse como un trabajo de intervención sociocultural que busca impulsar la reflexión, revalorización,





transformación y construcción de nuevos sentidos, idearios y prácticas lectoras, para así generar cambios en las personas, en sus contextos y en sus interacciones (p.58)

La promoción de la lectura se determina por la función que cumplen los mediadores en este proceso; es decir, son los encargados de enlazar al lector con los diversos materiales de lectura, además orientan y exploran los gustos, aficiones y preferencias de lectura; se busca entonces contemplar acciones recomendadas como: préstamo de materiales para el hogar, charlas y conversatorios, exhibiciones de materiales, banco de documentos, cuentos viajeros, club de lectura, boletín informativo, encuentros con padres e hijos, eventos culturales del libro y la lectura, ronda de libros, leer juntos, debates, ferias de lectura, visita de autores, historias contadas, hora del cuento... En este aspecto, la promoción de la lectura tiene interés en la formación de lectores de la palabra escrita, no del libro (Yepes, 2013)

Por otra parte, Osoro (2002) resalta que no se puede olvidar que hay que “formar lectores autónomos; por tanto, además de emociones hay que dotarlos de andamios, de formación técnica, de recursos intelectuales, de estrategias de comprensión, de habilidades en manejo de información. Agrega además que hay que lograr que aprendan a diferenciar la lectura recreativa de la lectura crítica, la lectura de aprendizaje de la meramente pragmática, y que sean capaces de acceder a la información en general” (p. 310), en ese mismo sentido, se hace necesario integrar, en palabras de Rosenblatt (citada en Yepes, Ceretta y Diez, 2013), la lectura eferente y la lectura estética, puesto que “ninguna lectura es de una sola pieza: leer para informarse no excluye el hecho de que se experimente placer o emoción con las imágenes que las palabras evocan, así como leer un poema o una obra literaria no impide ser conscientes de estar adquiriendo alguna información” (p. 16)

De manera que, junto con la promoción de la lectura con diferentes propósitos, el presente plan territorial se orienta hacia el fortalecimiento de las prácticas de lectura propias de cada una de las áreas básicas, contribuyendo con el desarrollo de la alfabetización académica.





## Expresión creadora

Gianni Rodari (1979) plantea que una persona creativa se caracteriza por preguntar, descubrir problemas e interrogantes donde los demás encuentran respuestas satisfactorias, emitir juicios autónomos e independientes y rechazar lo cotidiano. La creatividad se asocia también con la habilidad de producir un trabajo original, con el pensamiento divergente, la flexibilidad, la imaginación y la curiosidad (Sternberg, 1997).

Por otra parte, en los estándares básicos de competencias del aprendizaje de la lengua se explicitan claramente las seis dimensiones del lenguaje verbal y no verbal que se fortalecen con la expresión creadora y que constituyen focos de atención del presente plan territorial:

- a) **La expresión de los sentimientos y las potencialidades estéticas:** por medio de la pintura, la música, la caricatura, el cine, la escultura, la conversación, el diálogo, el diario íntimo, la literatura y otros sistemas simbólicos y manifestaciones artísticas.
- b) **La representación de la realidad:** a través de la organización y comunicación de lo que se percibe, se entiende y conceptualiza en diferentes formatos: gráfico, audiovisual, digital, impreso y multimodal.
- c) **El sentido de la propia existencia:** con el reconocimiento y comunicación de la opinión propia, respetando las potencialidades y opiniones de los demás.
- d) **La transmisión de información** (conceptos, datos, cifras, hipótesis, teorías...) en diversos formatos y sistemas como la lengua oral y escrita, la pintura, el cine, la literatura, la matemática, los mapas...
- e) **La comunicación:** interactuar y relacionarse con los demás, reconociéndose y respetando a sus interlocutores.
- f) **El ejercicio de una ciudadanía responsable:** expresar opiniones, posturas y argumentos y establecer acuerdos, aportando "en la construcción de un país solidario, tolerante y diverso en el que quepan todos, sin distingos ni exclusiones".



## Escritura

Los Lineamientos curriculares de Lengua Castellana establecidos por el MEN definen la escritura como “[...] un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto sociocultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo” (Ministerio de Educación Nacional, 1998). Esta definición se complementa con los planteamientos de Vygotsky (1977), quien afirma: “[...] la escritura representa un sistema de mediación semiótica en el desarrollo psíquico humano, que implica un proceso consciente y auto dirigido hacia objetivos definidos previamente” (Citado en Valery, 2000, p. 40).

Alrededor de la escritura se ponen en juego dos elementos esenciales: el proceso de pensamiento que implica llevar a códigos alfabéticos las ideas, y con ello la activación de la memoria, la percepción y otras funciones cerebrales, y el proceso social, al pensar en el otro, en el lector. Según Cajiao (2013) “ Hay que enseñar al niño desde la familia, la escuela y la sociedad para que sean capaces de construir y recrear su propia imaginación, ya que leer y escribir textos es de suma importancia para la vida del ser humano. Porque en los textos se guarda todo lo que los seres humanos piensan y sienten, y así todas las personas pueden producir textos a partir de su propia realidad y experiencia creadora” (p. 57)

Así, la función semiótica que desarrolla Vygotsky, conlleva la noción de la escritura como práctica social, en tanto que tiene una finalidad en la comunicación, tal como lo expresa Válerly (2000): “la lengua escrita, como los demás instrumentos de mediación, sirve para influir sobre los demás al expresar nuestras ideas, sentimientos, emociones y al comunicar nuestros puntos de vista. Dentro de esta perspectiva teórica, el lenguaje escrito, como instrumento de mediación semiótica, implica un diálogo permanente con la palabra de otros y con enunciados de otros”. En este sentido, escribir es un medio para expresar la subjetividad, generar conocimiento, poner en diálogo las ideas y constituirse como autores.

La escritura como actividad es una construcción sociocultural cuyo desarrollo se halla íntimamente vinculado con los seres humanos, sus pautas de comunicación y el uso que hacen de la escritura para la mediación de las actividades de la vida cotidiana. El





lenguaje, ya sea hablado o escrito, encarna los lazos que unen a los seres humanos entre sí, con su cultura y con su pensamiento”: (Vygotsky, citado por Molí, 1990, p. 334). Es decir que, el desarrollo de la escritura reconoce la prehistoria del lenguaje escrito donde se evidencian los momentos clave para la construcción sobre el sistema de escritura, a partir de los precursores como los gestos, los signos visuales, el juego, el dibujo y la escritura en sí. La comunicación práctica y verbal con los otros sujetos culturales con quienes se interactúa constituye procesos de apropiación que implican el dominio de un objeto cultural, por lo tanto, es necesario proporcionar situaciones significativas que generen necesidades de escribir en situaciones auténticas, reales y naturales.

Puede concluirse que, para los Planes Territoriales de Lectura, Escritura y Oralidad, bajo las concepciones que plantea la política, la escritura es un elemento esencial que debe entenderse como un proceso vinculado a la lectura y la oralidad, que posibilita comprender el acceso a la cultura escrita de manera integral además como un proceso creador.

## Oralidad

Dado que la oralidad adquiere relevancia en este contexto, vale la pena reconocer su sentido y trascendencia pedagógica en la formación de lectores y escritores desde dos perspectivas:

La primera, como un elemento fundamental en el proceso de transmisión y preservación de las culturas y figura indispensable de la construcción de identidad, memoria y pertenencia a un territorio. Conceptos que deben ser arraigados en el proceso educativo no solo en los entornos étnicos sino, de manera transversal, en todos los grupos sociales. El reconocimiento y el fortalecimiento de los saberes propios y la configuración de prácticas educativas alrededor de la cultura oral, fundadas en diferentes voces, creencias y sistemas de conocimiento diversos, trata de otorgarle a los saberes ancestrales y propios el estatus de conocimiento y con ello, dotarlo de todos los mecanismos necesarios para garantizar el ciclo de gestión de conocimiento: crear, recoger, compartir, difundir y aprender.

Desde esta perspectiva, es importante señalar que la oralidad se configura como un instrumento de gestión de conocimiento, lo cual resalta la importancia de que en el





contexto educativo se gesten y reproduzcan dichas prácticas. La segunda, relativa al uso de la lengua desde su potencialidad dialógica, de cara al desarrollo de las capacidades de los individuos para hacer “uso público de la razón y hablar en nombre propio”, como resultado de su inserción en las prácticas letradas. La potencia educativa de las formas dialógicas del lenguaje oral está relacionada con la autopercepción de las personas como “competentes y autorizadas para pensar, hablar y participar” (Hernández, 2019).

En línea con lo que se acaba de exponer, los Estándares Básicos de Competencias incorporan un factor que resulta relevante para la práctica de la oralidad desde los primeros años de la trayectoria escolar. Al incluir la Ética de la Comunicación llevan ésta a situaciones reales de la cotidianidad, que se dan, mayoritariamente, en forma oral, tales como, el reconocimiento del contexto social, cultural e ideológico desde el cual se habla; y la asociación de complejos procesos cognitivos que implican ir tejiendo el significado de manera inmediata, con pocas posibilidades de volver atrás en el proceso interpretativo de los significados.

En este sentido, la meta del ejercicio de una ciudadanía responsable adquiere plena comprensión, desde la práctica cotidiana —escolar y extraescolar— en los encuentros comunicativos con pares y adultos en los que los roles, intencionalidades, intereses, opiniones y posiciones personales entran en juego, exigiendo del oyente-hablante la asunción de una responsabilidad comunicativa respecto a la escucha, tanto como a la argumentación de las propias ideas.

En suma, tal y como se ha expuesto, para las acciones que se adelanten en los territorios y en consonancia con los planteamientos propuestos en la Política, se concibe la oralidad con base en la triada habla-escucha-pensamiento, los tres componentes esenciales en toda situación comunicativa. En el caso de las comunidades sordas, se mantienen los principios conceptuales mencionados anteriormente en la lengua de señas colombiana.





## Las bibliotecas como garantes del derecho a la información y a la lectura para la participación ciudadana

Las bibliotecas escolares, públicas y digitales ocupan un lugar esencial en la Política de LEOBE, pues las prácticas de la lectura y la expresión creadora se enriquecen a través del acceso a materiales diversos en distintos formatos: impresos, digitales, audiovisuales, gráficos y multimodales, que ofrecen un sinnúmero de posibilidades y experiencias con diversas interpretaciones del mundo. En consecuencia, es indudable el lugar decisivo que tienen, en este contexto, la selección de materiales de calidad y la formación de mediadores de lectura para la participación de la familia y la comunidad, con el fin de posibilitar que las bibliotecas sean articuladoras de nuevos aprendizajes y dinamizadoras del desarrollo de las capacidades humanas, sociales y culturales.

Por lo expuesto, es clara la gran relevancia de las bibliotecas en los procesos de aprendizaje y en el presente plan territorial, concebidas principalmente, como centros de recursos para el aprendizaje.

## Las casas distritales de cultura

El programa Casas Distritales de Cultura, inicialmente denominado Casas Comunes de Cultura, surgió en Barranquilla en el año 1996, concebido como un escenario adecuado para desarrollar procesos de formación y sensibilización artística, así como una estrategia para estimular una mayor participación de las comunidades locales en la vida cultural de la ciudad y en el Carnaval.

Las Casas funcionan en convenio con la Secretaría de Educación Distrital en las instituciones educativas propias del Distrito, además de contar con espacios en sedes de Fundaciones, Asociaciones, Centros de Reclusión, Centro de Desarrollo Infantil (CDI), entre otros, lo que ha permitido atender todo tipo de población de diferentes condiciones, edades y estratos sociales.

Dentro del programa Casas Distritales de Cultura, las prácticas artísticas generan cambios para mejorar las condiciones de vida de la comunidad. Estas prácticas son una herramienta de diálogo, de participación y de construcción colectiva, contribuyendo



a la formación de la ciudadanía; razón por la cual el programa ha sido gestado bajo un principio de reconstrucción de tejido social y ciudadano, que de manera transversal permea cada una de las propuestas formativas que se ofrecen a los beneficiarios.

Los talleres son escenarios o laboratorios de reconocimiento, articulación, acción e incidencia personal y comunitaria, permitiendo desde la diversidad de las expresiones artísticas y culturales, desarrollar propuestas encaminadas a la construcción de la paz en un marco de reflexión, participación y justicia social, donde las diferentes expresiones artísticas y culturales propias del contexto de la comunidad se desarrollan y surgen como una opción para articular los diferentes intereses, iniciativas y saberes como alternativa para la formación tradicional.

La danza, la música, el teatro, la literatura, las artes y oficios en, general, aparecen como provocadores siendo una herramienta expresiva para convertirse en participantes activos, en ciudadanos plenos, con posibilidades de construir sus propios proyectos de vida, comunicar sus ideales y ser promotores de cambio en sus comunidades.

Así, las Casas Distritales de Cultura, como laboratorios para la paz, la cultura y la vida son convocatorias a la acción y la participación, donde los ciudadanos reconocen las problemáticas de sus entornos, y se convierten en gestores y actores de las soluciones, teniendo como herramienta las diversas manifestaciones del arte y la cultura, en el camino de construir formas de organización social, para transformar sus comunidades en territorios para la paz, la justicia, la legitimación del derecho y el respeto.

Hoy se ha logrado visibilizar el programa con una alta participación de niños y jóvenes principalmente, lo que ha permitido ayudar a aprovechar creativamente los espacios de ocio contribuyendo así con la sana convivencia, brindándoles oportunidades de logros y superación mediante actividades artísticas en espacios propicios para el desarrollo de valores y el trabajo grupal.

Actualmente, hablar en Barranquilla de las Casas Distritales de Cultura es resaltar un programa de sensibilización artística y cultural, orientado a fomentar un aprendizaje libre, mediante toda una oferta formativa en arte y cultura en las cinco localidades del



Distrito. El programa ha logrado impartir conocimiento para todos en el campo artístico, convirtiéndose en un medio para la generación de empleo.

De esta manera, se reconoce que el arte, además de ser un importante motor de crecimiento individual y cualificación de la vida, es también un puente entre los individuos y las culturas, y de encuentro con los otros (Alcaldía de Barranquilla, 2020).

### Principios orientadores:

Los principios orientadores definen el lugar y el enfoque que se da a la lectura, la escritura, la oralidad y la biblioteca escolar en el territorio; son parámetros transversales, imprescindibles e innegociables para el PTLEO, establecidos por el comité territorial, y consensuados con los distintos actores. Estos son:

- Transversalidad
- Intersectorialidad
- Complementariedad y corresponsabilidad
- Integralidad
- Equidad e inclusión social
- Pertinencia
- Investigación e innovación

La relación de los principios orientadores con el autor Álvarez Zapata (2002) es muy significativa porque propone una categoría muy potente a la que llama «modo de producción y consumo textual (MPCT)». Sostiene que: "...cuando se califica a la lectura como práctica sociocultural, se está haciendo alusión a un conjunto de hechos y situaciones en ella y por ella suscitado, relacionado con los efectos socializantes y simbólicos (funciones, finalidades, valoraciones, usos sociales, culturales y políticos que tiene), referidos a por qué se lee, para qué se lee, cómo la lectura ayuda a construir una imagen o presencia social de los sujetos" (p.138)

Todo modo de producción y consumo textual está caracterizado por la centralización de las prácticas socio-culturales alrededor de un lenguaje y en el uso preferente de un soporte. Así, pueden reconocerse algunos modos de leer (Álvarez, p.145):



- Oral: principalmente vinculado a las culturas donde la escritura no existe o es utilizada por una élite (religiosa, intelectual, económica) y no está generalizada en la cotidianidad de la familia, la escuela, el trabajo, los gremios, etc., como herramienta vinculada a la vida. El Festival de Cuenteros y el programa de Barranquilla respira teatro son iniciativas locales que fortalecen y promueven este componente. En el caso de las comunidades sordas, este modo de leer se da en la lengua de señas colombiana.
- Escrito: vinculado a culturas en las que los niveles de alfabetización, la post alfabetización y, sobre todo, de uso cotidiano y vital de la lectura y la escritura, presentan como base característica la predilección por la textualidad escrita. Los talleres y concursos de escritura son iniciativas locales que fortalecen y promueven este componente
- Audiovisual. Vinculado a las sociedades contemporáneas en las que el componente icónico es central. Puede decirse que en un mundo globalizado como el actual existe una fuerte tendencia a la lectura de imágenes y sonidos. Los soportes característicos de este modo pueden ser reconocidos en la televisión, el vídeo, el cine, los videojuegos. Los programas de cine al parque, los concursos de cortometraje y audiovisuales son iniciativas locales que fortalecen y promueven este componente.
- Digital: Se encarna en el computador como artefacto, el disco óptico y CD-ROM como soportes. El acceso a la información mediante el fortalecimiento de las bibliotecas digitales es una iniciativa local que fortalece y promueve este componente
- Multimedia: caracterizado por la integración múltiple de lenguaje oral, escrito, icónico y táctil, donde se articulan y combinan distintos formatos.

Todos los anteriores modos de leer se pretenden fortalecer con el presente plan territorial de lectura y expresión creadora del Distrito de Barranquilla.

## 5. Marco institucional

En el Distrito de Barranquilla se conformó el comité territorial de lectura y expresión creadora en el año 2020. El comité está presidido por la Secretaría de Educación, ente





que tiene a su cargo la coordinación de los programas de atención directa a las instituciones educativas distritales (docentes, estudiantes y familias), en conjunto con la Fundación Círculo Abierto; la Secretaría de Cultura, Patrimonio y Turismo, la red de bibliotecas públicas distritales y la Fundación Casa teatro Cofradía, quienes se encargan de las actividades de promoción de lectura y expresión creadora en las comunidades. Así mismo, forman parte del comité la Universidad del Norte y la Universidad de la Costa, instituciones que asesoran y dirigen estudios e investigaciones relacionadas con la promoción, la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la expresión creadora en la región.

El comité se reúne cuatro veces al año, con el propósito de planificar y hacer seguimiento a las acciones del plan territorial, cuyo público objetivo directo son los docentes y los estudiantes de las instituciones educativas distritales. El público indirecto lo constituyen sus familias y la comunidad, en general.

### Objetivo general del plan territorial de lectura y expresión creadora

Mejorar las capacidades de lectura crítica y expresión creadora en los niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos del Distrito, fortaleciendo sus proyectos de vida para la construcción de ciudadanía

### Objetivos específicos y plan de acción

1. Formar a las familias para la promoción de la lectura crítica y la expresión creadora en los hogares, mediante campañas de divulgación y encuentros comunitarios en las localidades mas vulnerables del Distrito



Líneas de acción y población objetivo	Línea base 2019	Meta 2023	Indicadores de evaluación	Estrategia de comunicación y movilización	Responsable
Encuentros comunitarios para el fomento de la lectura y la expresión creadora en el hogar	0	10 encuentros familiares en las bibliotecas públicas o en las casas de cultura en comunidades con un mayor número de estudiantes que se inscribe tardíamente en la escuela.	# de miembros de la comunidad participando en los encuentros.  # de visitas de los profesores de la Universidad de la Costa a las comunidades.  Disminución en el número de estudiantes que se matriculan tardíamente en la escuela en las comunidades focalizadas (en el 2024).	Promoción de los encuentros por parte de la comunidad educativa y el personal de las bibliotecas públicas	Universidad de la Costa/Red de bibliotecas públicas
Campañas de divulgación para el fomento de la lectura y la expresión creadora en los hogares	0	5 videos difundidos en las redes sociales.	# de comentarios positivos y respuestas recibidas en las redes sociales referentes a la promoción de la lectura y la expresión creadora en el hogar.	Promoción en las redes sociales	Universidad de la Costa/Cofra día teatral



2. Formar espectadores para las artes escénicas contribuyendo al desarrollo de la lectura crítica y la expresión creadora en las comunidades más vulnerables

Líneas de acción y población objetivo	Línea base 2019	Meta 2023	Indicadores de evaluación	Estrategia de comunicación y movilización	Responsable
Salidas pedagógicas que invitan a reconocer el teatro como espacio cultural, promoviendo la formación de público con docentes, estudiantes y familias.	0%	350 estudiantes, familias y docentes beneficiados	Escritos y/o audios donde se aprecie el desarrollo de las competencias comunicativas y afectivas.  Reflexiones de los participantes sobre la manera cómo lo afectó la conexión interactiva con el teatro.  Registro audiovisual de los procesos, la experiencia y las vivencias de la comunidad educativa en las salidas pedagógicas.	Reuniones con los entes territoriales de las escuelas focalizadas. Reuniones con docentes focalizados. Foro con artistas y técnicos.	Fundación Cofradía teatral

3. Promocionar prácticas sociales de lectura y expresión creadora con los estudiantes de Transición a noveno grado con variados propósitos

Líneas de acción y población objetivo	Línea base 2019	Meta 2023	Indicadores de evaluación	Estrategia de comunicación y movilización	Responsable
Clubes de lectura con estudiantes de Transición a noveno grado. con acceso al	68% IED	100% IED	Participación de los estudiantes en los clubes de lectura.	Correos electrónicos, redes sociales de la SED, boletines, grupos de	SED y Fundación Círculo abierto



libro y a otros materiales de lectura	Asistencia de los estudiantes a las tutorías.	whatsapp, visitas de socialización con directivos docentes
Tutorías a estudiantes con mayores dificultades	Base de datos de estudiantes beneficiados, y libros entregados.	
Acceso a la biblioteca digital Make Make a docentes, familias y estudiantes.	# de visitas y de libros leídos en la biblioteca digital Make make.	
Evaluación anual de las habilidades de lectura crítica en los estudiantes de las IED distritales.	Estudiantes con mejoras en las habilidades de lectura.	

4. Promocionar la lectura y la expresión creadora en los docentes del Distrito para mejorar sus metodologías de enseñanza en este campo.

Líneas de acción	Línea base. 2019	Meta. 2023	Indicadores de evaluación	Actividades de seguimiento	Responsable
Prácticas de lectura y expresión creadora con los profes.	0%	20%	Número de docentes que asisten a los encuentros de promoción de lectura y expresión creadora.  Producciones escritas de los docentes.	Clubes de lectura con docentes  Socialización de producciones escritas de los docentes.  Reconocimiento e identificación	Universidad del Norte



de propuestas innovadoras.					
Encuentros formativos en alianza interinstitucional	0	1 foro anual.  1 congreso cada dos años en alianza interinstitucional.	Número de docentes que participan en los encuentros.  Número de encuentros formativos	Evaluación de los encuentros formativos por medio de encuestas de satisfacción	Universidad del Norte

5. Promover la conformación de redes académicas que mejoren la práctica docente mediante la investigación en el aula

Líneas de acción	de	Línea base. 2019	Meta. 2023	Indicadores de evaluación	de	Actividades de seguimiento	Responsables
Articulación de los procesos en el aula con la investigación: ejes comprensión lectora, producción textual académica y escritura creadora.	0		1 proyecto de investigación conjunto	Establecimiento de línea base.  1 proyecto de investigación conjunto sobre los procesos de lectura y escritura creadora.		Reuniones con los equipos de trabajo	Universidades/SED
Estandarización de baterías de evaluación de la lectura y la escritura	0		1 batería de evaluación estandarizada	Uso de las baterías de evaluación en las IED.  Base de datos locales.		Difusión de los resultados de la evaluación.	Uninorte/SED

6. Acompañar a los docentes de Transición y primaria del Distrito para la mejora y apropiación de la metodología de Aprendamos todos a leer



Líneas de acción	Línea base. 2019	Meta. 2023	Indicadores de evaluación	de	Actividades de seguimiento	de	Responsables
Visita a las aulas.	105 IED con grado Transición	150 IED en aulas de Transición y primer grado.	Número de docentes participantes.	de	Encuestas a familias.	a	SED
Encuentros formativos	6 IED con 1er grado		Evidencias de las transformaciones en la práctica pedagógica		Acompañamiento o in situ.		
Apoyo en la planificación, evaluación y didáctica en el aula.			Mejoras en los resultados de las evaluaciones de los estudiantes		Reuniones con equipos directivos		
Evaluación anual de los estudiantes							

7. Acompañar a los docentes de Ciencias Sociales, Naturales, Matemáticas del Distrito para que incorporen la lectura y la escritura en su práctica pedagógica

Líneas de acción	Línea base. 2019	Meta. 2023	Indicadores de evaluación	de	Actividades de seguimiento	de	Responsables
Acompañamiento o formativo a docentes para enriquecer la enseñanza de habilidades de lectura y escritura especializadas en las áreas básicas.	0	25% de las IED. Grados 6to a 11.	Número de docentes participantes.	de	Acompañamiento o in situ.		SED
			Evidencias de las transformaciones en la práctica pedagógica recogidas en las visitas a las aulas.		Reuniones con las comunidades de aprendizaje		
			Mejoras en los resultados de los estudiantes en las áreas básicas de las pruebas internas y externas.				



## Miembros del Comité territorial de lectura y escritura

- María del Pilar Pertuz. Líder de Calidad Educativa. Secretaría Distrital de Educación.
- Marielsa Ortiz Flores. Líder de Mejoramiento. Secretaría Distrital de Educación.
- María Consuelo Jaramillo. Líder de Educación Inicial. Secretaría Distrital de Educación
- Jessica Polo. Líder del Programa Entre libros. Secretaría Distrital de Educación
- Vera Moreno. Programa de Acompañamiento pedagógico especializado. Secretaría Distrital de Educación.
- Vicky García. Fundación Círculo abierto.
- Nibaldo Castro. Casa teatro Cofradía.
- Valmiro Narváez. Secretaría Distrital de Cultura, Patrimonio y Turismo.
- Alejandra Llanez. Bibliotecas públicas distritales.
- Liliana Mendoza. Universidad del Norte.
- Diana García. Universidad de la Costa.

## Referencias

Acuerdo No. 001 de 2020 [Alcaldía Distrital de Barranquilla]. "Por el cual se adopta el Plan De Desarrollo Distrital De Barranquilla 2020-2023 Soy Barranquilla". 26 de mayo de 2020. Obtenido de: <https://www.obsgestioneducativa.com/wp-content/uploads/2021/02/Barranquilla.pdf>

Acuerdo No. 0016 de 2018 [Consejo Distrital de Barranquilla]. Por medio de la cual se adopta el Plan Decenal Distrital De Educación 2018-2028 denominado en Barranquilla la educación está de primera, y se dictan otras disposiciones. 19 de septiembre de 2018. Obtenido de: <http://concejodebarranquilla.gov.co/wp-content/uploads/2020/02/ACU-0016-2018.pdf>

Alcaldía de Barranquilla (2020). Casas distritales de cultura. Obtenido de: <https://www.barranquilla.gov.co/cultura/que-son-las-casas-distritales-de-cultura>



Álvarez Zapata D (2002). Del modo de leer como modo de producción y consumo textual. Revista Educación y Pedagogía. Vol. XIV, No. 32, (enero - abril)

BID (2020). Perfil estadístico de Barranquilla 2015-2020. Informe elaborado en el marco del proyecto de colaboración técnica con el Banco Interamericano de Desarrollo y la Secretaría de Educación de Barranquilla, Colombia. Documento elaborado por Martín Scasso con el asesoramiento de Axel Rivas.

Calonje, P. (2008). La biblioteca escolar y la formación lectora. Folios, 27, 77-90. Obtenido de <http://www.scielo>.

Cándido Antonio. (2013) El derecho a la literatura. Asolectura. Bogotá: Babel Libros.  
DANE (2019). Resultados Censo Nacional de Población y Vivienda 2018. Obtenido de: <https://www.dane.gov.co/files/censo2018/informacion-tecnica/presentaciones-territorio/180719-CNPV-presentacion-Atlantico.pdf>

Decreto 490 de 2016. [con fuerza de ley]. Marzo 28 de 2016. Por el cual se reglamenta el Decreto Ley 1278 de 2002 en materia tipos de empleos del Sistema Especial de Carrera Docente y su provisión, se dictan otras disposiciones y se adiciona el Decreto 1075 de 2015 - Único Reglamentario del Sector Educación. DO: 49827. Obtenido de: <https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?id=30020306>

Departamento Administrativo Nacional de Estadística (2017). Boletín Técnico: Encuesta Nacional de Lectura (ENLEC) Obtenido de: [https://oibc.oei.es/documents/statistic\\_documents/documents/105/encuesta\\_lectura\\_colombia.pdf?1523276391](https://oibc.oei.es/documents/statistic_documents/documents/105/encuesta_lectura_colombia.pdf?1523276391)

Departamento Administrativo Nacional de Estadística (2020). Boletín Técnico: Encuesta de Consumo Cultural (ECC). Obtenido de: <https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/eccultural/boletin-tecnico-ecc-2020.pdf>. Documento en aprobación

Garrido, M. y Wyber, S. Eds. (2017) Desarrollo y acceso a la información. Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas: La Haya <https://da2i.ifla.org/wp-content/uploads/da2i-2017-full-report-es.pdf>





Hernández Z, G. (2019). De los nuevos estudios de literacidad a las perspectivas decoloniales en la investigación sobre literacidad. Íkala, Revista de lenguaje y cultura, 24(2), 363-383.

IFLA (2019). Actualización 2019 del Informe de Tendencias de la IFLA. Obtenido de: Chrome  
extension://efaidnbmnnnibpcajpcgiclfndmkaj/https://trends.ifla.org/files/trends/assets/documents/ifla\_trend\_report\_2019\_es.pdf

IFLA/UNESCO. (1999). Manifiesto IFLA/UNESCO en favor de la Biblioteca Escolar. Obtenido de: <https://www.ifla.org/ES/publications/ifla-unesco-school-library-manifesto-1999#:~:text=La%20biblioteca%20escolar%20proporciona%20informaci%C3%B3n,la%20informaci%C3%B3n%20y%20el%20conocimiento>.

Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación. (2020). Norma Técnica Colombiana 4595 de 2020: Planeamiento y diseño de instalaciones y ambientes escolares. Obtenido de: [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-355996\\_recurso\\_10.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-355996_recurso_10.pdf)

Lerner, D. (2001). Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. México D.F.: FCE.

Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la ley general de educación. Febrero 8 de 1994. DO: 41214. Obtenido de: <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=292>

Ley 1379 de 2010. Por la cual se organiza la red nacional de bibliotecas públicas y se dictan otras disposiciones. DO: 47593. Obtenido de: <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=38695>

Ley 1381 de 2010. Por la cual se desarrollan los artículos 7°, 8°, 10 y 70 de la Constitución Política, y los artículos 4°, 5° y 28 de la Ley 21 de 1991 (que aprueba el Convenio 169 de la OIT sobre pueblos indígenas y tribales), y se dictan normas sobre reconocimiento, fomento, protección, uso, preservación y fortalecimiento de las lenguas





de los grupos étnicos de Colombia y sobre sus derechos lingüísticos y los de sus hablantes. Enero 25 de 2010. DO: 47603. Obtenido de: <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=38741#:~:text=Los%20hablantes%20de%20lengua%20nativa,culturales%20y%20religiosas%2C%20entre%20otras.>

Ley 1955 de 2019. Por el cual se expide el Plan Nacional De Desarrollo 2018-2022. “Pacto Por Colombia, Pacto Por La Equidad”. Mayo 25 de 2019. DO: 50964. Obtenido de: [http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley\\_1955\\_2019.html](http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley_1955_2019.html)

Ley 397 de 1997. Por la cual se desarrollan los Artículos 70, 71 y 72 y demás Artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias. Agosto 7 de 1997. DO: 43102. Obtenido de: <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=337>

Ley 982 de 2005. Por la cual se establecen normas tendientes a la equiparación de oportunidades para las personas sordas y sordociegas y se dictan otras disposiciones. Agosto 9 de 2005. DO: 45995. Obtenido de: <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=17283#:~:text=por%20la%20cual%20se%20establecen,y%20se%20dictan%20otras%20disposiciones.> Martínez, Diana y Hernández, Jeimy (2020). *Guía para el diseño e implementación de planes territoriales de lectura y escritura.*

Molí, Luis (1990). Vigotsky y la educación. Aique.

Rodari, Gianni (1979). Gramática de la fantasía. Ferrán.

Shanahan T. & Shanahan, C. (2008) Teaching Disciplinary Literacy to Adolescents: Rethinking Content-Area Literacy. Harvard Educational Review; Spring 2008; 78, 1.

Silveira Caorsi, E (2013). La lectura como práctica sociocultural y herramienta para lograr la equidad social a partir de la enseñanza. Discusión acerca de la enseñanza de la lectura. Cuadernos de Investigación Educativa, 4(19), 105-113. [Fecha de Consulta 4 de Julio de 2021]. ISSN: 1510-2432. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=443643892007>

Stenberg, R. (1997). La creatividad en una cultura conformista. Paidós.





UNESCO. (2005). Educación para todos: el imperativo de la calidad; Informe de seguimiento de la EPT en el mundo, 2005. Obtenido de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000150169>

Valery, O. (2000). Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky. Educere, 3(9), 38-43. Obtenido de [https:// www.redalyc.org/pdf/356/35630908.pdf](https://www.redalyc.org/pdf/356/35630908.pdf)

Yepes, B. (2013). La promoción de la lectura: conceptos y prácticas sociales. En Yepes Osorio, L., Ceretta Soria, M., Díez, C. Jóvenes lectores. Caminos de formación (p. 9-53). Montevideo: Ministerio de Educación y Cultura.

Yepes, L., Ceretta, M. y Díez, C (2013). Jóvenes lectores: Caminos de formación. Obtenido de: [https://cerlalc.org/wp-content/uploads/publicaciones/olb/PUBLICACIONES\\_OLB\\_%20Jovenes-lectores-Caminos-de-formacion\\_v1\\_010113.pdf](https://cerlalc.org/wp-content/uploads/publicaciones/olb/PUBLICACIONES_OLB_%20Jovenes-lectores-Caminos-de-formacion_v1_010113.pdf)

